

“Walking Around”
Pablo Neruda

I. Características de la poesía de Neruda del período poemario Residencia en la tierra. Mencione, además, algunos datos biográficos del poeta y algunas de sus obras:

A. Características de la poesía de Neruda del período poemario Residencia en la tierra:

-  Posee todos los atributos que caracterizan a la ruptura vanguardista.
-  Surge íntimamente ligado a la noción de crisis generalizada y, promueve un corte radical con el pasado.
-  Surge íntimamente ligado a la noción de crisis generalizada y, promueve un corte radical con el pasado.
-  Participa en la renovación profunda de las concepciones, las conductas y las realizaciones artísticas.
-  Cambio de percepto y cambio de precepto van a la par. Neruda acomete una revolución instrumental porque promueve una revolución mental.
-  Su arte impugna la imagen tradicional del mundo, contraviene sobre todo la altivez teocéntrica y la vanidad antropocéntrica del humanismo idealista; e impugna el mundo de la imagen: la mimesis realista, la visión perspectivista, la representación progresiva y cohesiva, la figuración simétrico-extensiva, la composición concertante, la expresión estilizada, el arte de la totalidad armónica.
-  Cambio de mentalidad que conlleva una crisis raigal de valores. Refleja ese estallido de los marcos familiares, de vida y de referencia que trastorna la estabilidad del orden preindustrial (comarcano, aldeano, rural, artesanal), que trastoca el mundo solariego de las relaciones personalizadas, las solidaridades

seculares de la comunidad local sometidas ahora al embate de un proceso que masifica y uniformiza aceleradamente.

- 🖼 Neruda no adhiere a la modernolatría futurista, no participa de la vanguardia eufórica aquella que alaba las conquistas del mundo moderno, la que asume los imperativos del programa tecnológico: avance permanente, incesante renovación de procedimientos y de productos, constante suplantación de lo objetual, perpetua modificación nocional.
- 🖼 Neruda no canta la loa del siglo mecánico, no alaba la era de las comunicaciones, de las circulaciones internacionales, de las babeles electrificadas, no multiplica en sus textos los índices de actualidad: no explicita estrepitosamente su modernidad. Aunque ella aparezca a veces, en la literalidad, se manifieste en la ambientación de ciertos poemas donde tierra baldía equivale a contexto urbano, no vale la pena inventariar en Neruda los signos de contemporaneidad explícita.
- 🖼 Su modernidad, está interiorizada. Hay que buscarla en su tumor de conciencia, en su representación de la vida fraccionada, del hombre escindido que sufre un doloroso divorcio entre mente y mundo. Su modernidad se detecta en las relaciones dislocadas por una angustiosa inadaptación a la precariedad, a la insignificancia, a la intrascendencia de una vida alineada, acechada por las incertidumbres fundamentales (origen, condición, destino, sentido).
- 🖼 *Residencia en la tierra* dice acerca de la sumergida lentitud, de lo informe, de lo confuso pesando, haciéndose polvo, del rodeo constante, del vasto desorden, de naufragio en el vacío.
- 🖼 Dice la astenia, la duración átona, la pura expectativa de una existencia expectante sólo con respecto a su propio existir, sumida por la lasitud en días de débil tejido -acaecer que no se entrama, que no se tensa-, entre materias desvencijadas. Esta existencia

está desnuda, fuera del orbe laboral, de toda motivación utilitaria, sin razón suficiente, abierta a su circunstancia solitaria, a un acontecer sin conexión, sin cauce, no encausado, no conducente.

B. Datos biográficos de Pablo Neruda:

Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904 – Santiago de Chile, 23 de septiembre de 1973) conocido por el seudónimo y, más tarde, el nombre legal de Pablo Neruda, fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes de su siglo, siendo llamado por el novelista Gabriel García Márquez "*el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma*". También fue un destacado activista político, siendo Senador de la República, integrante del Comité Central del Partido Comunista y pre-candidato a la Presidencia. Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford. En palabras del crítico Harold Bloom, "*ningún poeta del hemisferio occidental de nuestro siglo admite comparación con él*".

Su última aparición en público fue el 5 de diciembre de 1972, donde el pueblo chileno realizó un homenaje al poeta en el Estadio Nacional.

En febrero de 1973, por razones de salud, renuncia a su cargo de embajador de Chile en Francia.

El 19 de septiembre, al agravarse su salud, es trasladado de urgencia desde su casa de Isla Negra a Santiago. Finalmente, el 23 de septiembre, Pablo Neruda muere a las 22.30 en la Clínica Santa María de Santiago debido a un cáncer de próstata.

Pocos días antes, el 11 de septiembre, el gobierno de Allende había sido violentamente derrocado por el golpe de Estado encabezado por el general Augusto Pinochet, y la casa de Neruda en Santiago había sido

saqueada y sus libros incendiados. Su funeral fue realizado en el Cementerio General, rodeado de soldados armados de ametralladoras. Aun así, se escuchaban desafiantes gritos de homenaje a él y a Salvador Allende, junto a la entonación de *La Internacional*.

El 11 de diciembre de 1992, los restos de Neruda y Matilde Urrutia son exhumados y llevados para un velatorio ceremonial en el Salón de Honor del ex Congreso Nacional. Al día siguiente se da cumplimiento al deseo del poeta: que su cuerpo fuese enterrado en su casa de Isla Negra. Ese lugar y todas las demás pertenencias son ahora museos administrados por la Fundación Neruda.

C. Algunas obras de Pablo Neruda:

-  *Crepusculario*, 1923.
-  *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, 1924.
-  *Tentativa del hombre infinito*, 1926.
-  *Anillos*, 1926. (Prosa poética de Pablo Neruda y Tomás Lago.)
-  *El hondero entusiasta*, 1933.
-  *El habitante y su esperanza*. Novela, 1926.
-  *Residencia en la tierra (1925–1931)*, 1935.
-  *España en el corazón*. Himno a las glorias del pueblo en la guerra: (1936–1937).
-  *Nuevo canto de amor a Stalingrado*, 1943.
-  *Tercera residencia (1935–1945)*.
-  *Canto general*, 1950.
-  *Los versos del capitán*, 1952.
-  *Todo el amor*, 1953.
-  *Las uvas y el viento*, 1954.
-  *Odas elementales*, 1954.
-  *Nuevas odas elementales*, 1955.
-  *Tercer libro de las odas*, 1957.

-  *Estravagario*, 1958.
-  *Navegaciones y regresos*, 1959.
-  *Cien sonetos de amor*, 1959.
-  *Canción de gesta*, 1960.
-  *Poesías: Las piedras de Chile*, 1960.
-  *Cantos ceremoniales*, 1961.
-  *Memorial de Isla Negra*, 1964.
-  *Arte de pájaros*, 1966.
-  *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta.*, 1967.
-  *La Barcarola*, 1967.
-  *Las manos del día*, 1968.
-  *Comiendo en Hungría*, 1969.
-  *Fin del mundo*, 1969.
-  *Aún*, 1969.
-  *Maremoto*, 1970.
-  *La espada encendida*, 1970.
-  *Las piedras del cielo*, 1970.
-  *Discurso de Estocolmo*, 1972.
-  *Geografía infructuosa*, 1972.
-  *La rosa separada*, 1972.
-  *Incitación al Nixonicidio y alabanza de la revolución chilena*, 1973.
-  *Geografía de Pablo Neruda*, 1973.

II. Propósito o tema central del poema (explicarlo con referencias al texto):

El propósito o tema central del poema “*Walking Around*”, es el tedio de la vida rutinaria impuesta por el capitalismo y la sociedad del consumo. El poema cuestiona el sentido de la vida.

Referencia al texto:

- ☞ *“Sucede que me canso de ser hombre...”*
- ☞ *“Sólo quiero un descanso de piedras o de lana, sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores...”*
- ☞ *“Sucede que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra. Sucede que me canso de ser hombre...”*
- ☞ *“Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos, con furia, con olvido, paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia, y patios donde hay ropas colgadas de un alambre: calzoncillos, toallas y camisas que lloran lentas lágrimas sucias...”*

III. Temas (mencionar y explicar con referencias al poema las ideas o temas que se presentan:

☞ *El Tedio:*

“Sucede que me canso de ser hombre...”

“Sólo quiero un descanso de piedras o de lana, sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores...”

“Sucede que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra. Sucede que me canso de ser hombre...”

“Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos, con furia, con olvido,

paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia, y patios donde hay ropas colgadas de un alambre: calzoncillos, toallas y camisas que lloran lentas lágrimas sucias...”

 Desorientación:

“Sucede que entro en las sastrerías y en los cines marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro navegando en un agua de origen y ceniza...”

IV. Estilo: imágenes y figuras literarias (para información sobre las figuras, refiérase a la página web con *Información sobre figuras literarias (verlas individuales en la columna de la izquierda de la página).* Debe citar los versos de este poema en los que aparezcan figuras literarias:

 Anáforas:

“Sucede que me canso de ser hombre.
Sucede que entro en las sastrerías y en los cines marchito, impenetrable, como un cisne de fieltro navegando en un agua de origen y ceniza...”

“Sucede que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra.
Sucede que me canso de ser hombre...”

“El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos.
Sólo quiero un descanso de piedras o de lana, sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores...”

“No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas, vacilante, extendido, tiritando de sueño, hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra, absorbiendo y pensando, comiendo cada día...”

“No quiero para mí tantas desgracias. No quiero continuar de raíz y de tumba, de subterráneo solo, de bodega con muertos, aterido, muriéndome de pena...”

 Prosopopeyas:

“El olor de las peluquerías me hace llorar a gritos. Sólo quiero un descanso de piedras o de lana, sólo quiero no ver establecimientos ni jardines, ni mercaderías, ni anteojos, ni ascensores...”

“No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas, vacilante, extendido, tiritando de sueño, hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra, absorbiendo y pensando, comiendo cada día...”

“Por eso el día lunes arde como el petróleo cuando me ve llegar con mi cara de cárcel, y aúlla en su transcurso como una rueda herida, y da pasos de sangre caliente hacia la noche...”

“Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos, con furia, con olvido, paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia,

y patios donde hay ropas colgadas de un alambre: calzoncillos, toallas y camisas que lloran lentas lágrimas sucias...”

“Hay pájaros de color de azufre y horribles intestinos colgando de las puertas de las casas que odio, hay dentaduras olvidadas en una cafetera, hay espejos que debieran haber llorado de vergüenza y espanto, hay paraguas en todas partes, y venenos, y ombligos...”

 Polisíndeton:

“Sucede que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra. Sucede que me canso de ser hombre...”

“y aúlla en su transcurso como una rueda herida, y da pasos de sangre caliente hacia la noche. Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas...”

 Sinécdote:

“Sucede que me canso de mis pies y mis uñas y mi pelo y mi sombra. Sucede que me canso de ser hombre...”

 Metáforas:

“No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas, vacilante, extendido, tiritando de sueño, hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra, absorbiendo y pensando, comiendo cada día...”

 Asíndeton:

“No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas, vacilante, extendido, tiritando de sueño, hacia abajo, en las tripas mojadas de la tierra, absorbiendo y pensando, comiendo cada día...”

“Y me empuja a ciertos rincones, a ciertas casas húmedas, a hospitales donde los huesos salen por la ventana, a ciertas zapaterías con olor a vinagre, a calles espantosas como grietas...”

 Epíteto:

“Yo paseo con calma, con ojos, con zapatos, con furia, con olvido, paso, cruzo oficinas y tiendas de ortopedia, y patios donde hay ropas colgadas de un alambre: calzoncillos, toallas y camisas que lloran lentas lágrimas sucias...”

V. **Título: explicación (decir también si es literal, simbólico o ambos y por qué):**

El título del poema "*Walking Around*", es literal ya que el poema narra a un hombre caminando por un lugar, desorientado y sintiendo el tedio de la vida rutinaria.